

Заняття міської Школи резерву керівних кадрів навчальних закладів

Діяльність адміністрації школи щодо розвитку креативності педагогічного колективу

*Саціна Н.Л., заступник директора
з навчально-виховної роботи КЗ
«Луцька ЗОШ І-ІІІ ст. №13 Луцької міської ради»*

Дата проведення: 27.01.2017

I. Вступна частина.

Слайд 2

Кожна цивілізована країна дбає про творчий потенціал суспільства загалом і кожної людини зокрема. Усе це пов'язане з рівнем загальної освіти, увагою до розвитку творчих здібностей особистості, створення умов для їх виявлення. Суспільство потребує (ККК) компетентних, креативних і комунікативних людей. На це зорієнтовані сучасні освітні документи. Тільки креативний вчитель може сформувавати креативного учня. Тільки креативний керівник може сформувавати креативного педагога.

Тому тема, обрана сьогодні на заняття міської школи резерву керівних кадрів, є надзвичайно актуальною.

Одна з першочергових проблем – це те, як ми визначаємо креативність. Що ми маємо на увазі, коли говоримо про визначення креативності. Деякі вважають, що найкреативніші люди – це художники, дизайнери, режисери. Інші відносять до креативних, тих, хто займається наукою, вважаючи що в цих людей найплодовитіше мислення. Насправді немає такої професії, яку можна назвати найкреативнішою.

Стів Джобс, американський підприємець і винахідник, сказав: «Креативність - це просто створення зв'язків між речами. Коли творчих людей питають, як вони щось зробили, вони відчувають себе трохи винуватими, тому що вони не зробили нічого насправді, а просто помітили. Це стає їм зрозумілим з часом. Вони змогли зв'язати різні шматочки свого досвіду і синтезувати щось нове. Це відбувається тому, що вони пережили й побачили більше, ніж інші, або тому, що вони більше про це міркують».

Що ж таке креативність? Існує безліч визначень. На думку професора І.Милославського, терміном «креативний» позначається творчість, що «не тільки висуває ідеї, але й доводить їх до конкретного практичного результату».

Отже, креативність – це:

- потреба у створенні нового;
- отримання задоволення від процесу творчості;
- уміння оцінювати обставини;
- уміння аналізувати ставлення оточуючих до себе і до своєї діяльності;
- бачення та розуміння своїх переваг та недоліків.

Креативність є характерною ознакою творчої особистості, спроможної реалізувати свій творчий потенціал за власною ініціативою і з вибором відповідних засобів.

II. Основна частина

Слайд 3

Однією з вимог, що висуваються Національною стратегією розвитку освіти в Україні на період до 2021 року, є підготовка та виховання педагогічних кадрів, здатних працювати на засадах інноваційних підходів до організації навчально-виховного процесу, дитиноцентризму, власного творчого безперервного професійного зростання.

Відтак, створення умов для розвитку педагогічної творчості вчителів і підвищення на цій основі результативності навчально-виховного процесу є ключовим завданням, що стоїть перед адміністрацією школи.

Нині існує два наукові підходи до керівництва творчими процесами:

- оволодіння алгоритмами творчого процесу;
- побудова відповідних моделей різноманітних творчих рішень і створення найсприятливіших умов для творчої діяльності педагогів.

У практиці керівництва загальноосвітньою школою ці два процеси є взаємопов'язаними й взаємозалежними.

Рівень креативності вчителя, на думку науковців, які досліджують проблеми педагогічної творчості, визначається, як правило, спрямованістю його педагогічної діяльності.

Зокрема, І.Раченко визначає рівні творчої діяльності вчителя відповідно до його вміння організувати свою працю. М.Поташник пов'язує їх з підготовкою педагога до уроків чи позаурочних заходів. В.Кан-Калик ставить творчі рівні діяльності вчителя у відповідність його вмінням управляти засвоєнням знань учнями через взаємодію з учнівським колективом. Н.Вишнякова розглядає творчу індивідуальність вчителя як предмет креативної акмеології та включає в структуру педагогічної творчості такі складові: інтелектуально-творчу ініціативу, інтелектуальні здібності, широту й глибину знань, чутливість до суперечностей, схильність до творчих сумнівів, здатність використовувати внутрішню творчу боротьбу, інформаційний голод, відчуття новизни, вміння бачити незвичайне в проблемі, професіоналізм, прагнення до пізнання.

На думку В.Андреева, творчість учителя є багатограним явищем, яке слід розглядати за різними напрямками його педагогічної діяльності. Науковець виокремлює п'ять підсистем у творчій педагогічній діяльності: дидактична, виховна, організаційно-управлінська, підсистема самовдосконалення, громадсько-педагогічна.

Розглядаючи, таким чином, педагогічну креативність як систему, можна говорити про процеси їх самоорганізації, які визначаються як зовнішніми, так і внутрішніми факторами. До внутрішніх факторів зараховують потребу в творчій діяльності, мотиваційну та морально-ціннісну сферу, інші внутрішні джерела творчої активності вчителя. Зовнішні фактори включають вплив соціально-економічного середовища; завдання, які стоять перед учителем; рівень організації науково-методичної роботи, дослідної діяльності, стан управління навчальним закладом тощо.

Стан і рівень управління навчальним закладом є одним із зовнішніх факторів, які впливають на формування й розвиток творчої активності вчителя. Від того, яким чином організована методична робота, на якому рівні перебуває організація мотиваційного, інноваційного, освітнього середовища в школі, значною мірою залежить креативність учителя, її прояв у педагогічній діяльності.

У сучасній літературі педагогічну творчість розуміють як процес вирішення педагогічних завдань у змінних обставинах. Досвід творчої педагогічної діяльності – виникнення задуму, його переробка та перетворення в ідею, знаходження способу втілення замислу й ідеї – набувається за умов систематичних вправ у вирішенні спеціально підібраних завдань, що відображають педагогічну дійсність, й організації як навчальної, так і реальної професійно орієнтованої діяльності вчителя.

Розвиток творчого потенціалу вчителя відбувається в процесі його практичної діяльності. У забезпеченні ефективності цього процесу, індивідуалізації роботи з учителем значну роль відіграють керівники шкільних методичних об'єднань вчителів, заступник директора з методичної роботи, директор школи, вчителі-наставники.

Творча, продуктивна установка адміністрації полягає в прагненні допомогти кожному вчителю, разом із ним розібратися в його творчих пошуках і проблемах, шукати шляхи їх вирішення. Спонуканням до творчості для вчителя є прагнення до найкращих результатів у конкретних умовах навчання й виховання дітей.

Вибір такого оптимального варіанта педагогічної діяльності залежить від урахування соціально-психологічних особливостей учнів та класів, індивідуальної обдарованості дітей, творчих можливостей навчально-виховної ситуації, що склалася в школі, у класі, у житті окремого учня.

Слайд 4

Розглянемо змістовне наповнення управлінського циклу (аналіз, планування, організація, координування, контроль, коригування) діями адміністрації щодо розвитку педагогічної креативності вчителів.

Річний план школи, як і плани роботи методичних осередків, методичного кабінету, зазвичай не містять окремих розділів щодо безпосередньо формування й розвитку педагогічної творчості, оскільки сама професія вчителя передбачає елемент творчості. Відтак, цей напрям роботи адміністрації реалізується через вдалу систему заходів, урахування творчого потенціалу педагогічного колективу й кожного окремого вчителя.

На етапі аналізу слід провести ґрунтовну діагностику креативності вчителя, вивчення їх потреб і мотивів діяльності. Для цього можна використати анкетування, тестування, опитування, кваліметричні моделі.

(Проведення тесту «Креативність, творчий потенціал вчителя». Виявлення результатів).

Слайд 5

Плануючи методичну роботу, роботу окремих підрозділів, необхідно пам'ятати про спрямування певних заходів на розвиток професійної креативності вчителів. Таким напрямом роботи адміністрації на даному етапі має стати планування:

- вивчення й поширення досягнень педагогічної науки й практики, передового педагогічного досвіду, впровадження інноваційних технологій.;
- виявлення елементів творчості;
- різних форм роботи, що розвивають колективну творчість і творчу індивідуальність окремих вчителів.

Слайд 6

Для розвитку креативності вчителів використовуємо такі форми роботи, як:

- педагогічна рада;
- оперативно-методичні наради;
- науково-практичні, теоретичні, читацькі конференції (залучаються до слухання, потім до виступів);
- майстер-класи, засідання круглих столів, педагогічні діалоги, обмін досвідом;
- участь в проектах, конкурсах, виставках;
- захист педагогічних ідей, аукціон педагогічних ідей;
- методичні об'єднання (різні форми засідань);
- творча група (над проблемою школи);
- Школа молодого педагога;
- відкриті уроки, позакласні заходи в рамках роботи м/о та предметних тижнів;
- ресурс атестації (Тиждень «Я атестуюсь!», творчі звіти педагогів);
- сайт.

При цьому вчителі не просто учасники педради, конференції чи іншого із запланованих заходів, а залучені до підготовки та проведення цих заходів, включені до складу творчих або робочих груп.

Велику роль у формуванні креативності педагогів відіграє шкільний методичний кабінет. Головне - правильно спланувати його роботу. Врахувати, що робота з розвитку креативності має бути систематичною, усі заходи мають бути взаємопов'язані.

Перед вивченням методичного питання, яке слухається на педраді, обов'язково створюється робоча група. У план підготовки до педради включаються питання, що стосуються особистості вчителя, його професійної діяльності. Обов'язково планується співзвучна тема оперативно-методичної наради.

Питання, які аналізувались на засіданні педагогічних рад:

1. Підвищення професійної компетентності вчителя – запорука успішної реалізації компетентнісного підходу до сучасного освітнього процесу (протокол №11 від 05.11.2013);
2. Атестація як чинник розвитку професійних компетентностей та зростання кваліфікаційного рівня педагогічних працівників (протокол №3 від 25.03.2014, №2 від 24.03.2016)
3. Методична робота в школі як шлях до підвищення професійної компетентності педагогів (протокол №10 від 29.08.2014)
4. Урок як засіб розвитку творчої особистості вчителя і учня та як основа формування ключових компетентностей школярів (протокол №9 від 27.10.2015)
5. Розвиток компетентностей учнів як шлях до формування інноваційної особистості (протокол №4 від 19.05.2016)

6. Розвиток творчого потенціалу та життєвої компетентності учнів через використання інформаційно-комунікаційних технологій (протокол №9 від 03.11.2016)

7. Роль методичного кабінету у формуванні професійної компетентності педагогічних працівників (протокол №1 від 05.01.2017)

На базі шкільного методичного кабінету проведено ряд оперативно-методичних нарад: «Від компетентного вчителя до компетентного учня. Портрет компетентного вчителя.» (21.10.2013), «Використання інноваційних освітніх технологій у формуванні компетентностей учнів в умовах запровадження нових Державних стандартів.» (20.01.2014), «Підготовка вчителя до уроку в контексті вивчення педагогічної спадщини В.О.Сухомлинського» (23.09.2014), «Впровадження здоров'язберігаючих технологій в навчально-виховний процес» (13.10.2014), «Розвиток компетентностей учнів як шлях до формування інноваційної особистості» (12.02.2015); «Хмарні технології в навчально-виховному процесі» (15.10.2015), «Креативний вчитель – креативний учень» (22.02.2016); «Скрайбінг – новітня техніка презентації» (10.10.2016)

Виявляємо паростки креативності через відвідування системи уроків, відкриті уроки, конкурси педагогічної творчості. Створюємо умови для розвитку креативності – через майстер-класи, круглі столи, участь в проєктах, підбір матеріалу для створення портфоліо.

Зокрема, у 2013/2014 н.р. на базі шкільного МК реалізовано методичний проєкт «Нові стандарти – нові ідеї», 2015/2016 н.р. освітньо-виховний проєкт «Національно-патріотичний фестиваль «Я – українець!». Теми проєктів добираємо актуальні, сучасні, що стосуються інновацій в освіті.

У 2015 році було проведено захист педагогічних ідей «Зроби навчання цікавішим». З 2012 року проведено:

- 9 майстер-класів: Купчик О.О., Стрилюк С.В., Стрилюка О.М. як учасників конкурсу «Вчитель року»(2015, 2016 р.); «Застосування творчих завдань для підвищення пізнавальної активності учнів на уроках в початкових класах» (грудень 2016) (Юган В.М.); «Відповідальність дорослих за вчинки неповнолітніх» (Кулеша П.І., 2015); «Вправи на формування творчої компетентності учнів» (Мостенець А.В., 2015); «Виготовлення патріотичного календарика» (Ляшук М.А., 2015); «Сучасний урок: вимоги, проблеми, шляхи удосконалення. Здоров'язберігаюча компетентність сучасного вчителя» (Москвич Н.А., 2014); «Я роблю це так!» з питань впровадження інновацій з виховної роботи (27.02.2012) (Юган В.М., Хомич Н.В., Романюк Л.В., Данилюк О.О., Москвич Н.А., Мартинюк В.В., Купчик О.О., Мельничук Л.В., Чміль Н.В., Окунінець Ж.М., Кучак Л.М., Руденко Л.С., який був вміщений в журналі «Основи здоров'я» (Публікація «Ідеї, пам'ятки, рекомендації для творчих учителів» розміщена в журналі «Основи здоров'я», №1(61), січень 2016 р.)

- 19 круглих столів з 15 тем: «Впровадження елементів технології продуктивного навчання з метою формування предметних компетентностей школярів» (Березнюк О.П.); «Діяльність учителя під час організації та проєктування уроку із використанням інтерактивних технологій» (Торбик С.В.); «Морально-духовний розвиток п'ятикласника та створення комфортних умов для розкриття учнівського потенціалу» (Стрилюк С.В.); «Національно-патріотичне виховання як засіб формування соціальних та життєвих компетентностей учнів» (Рушак В.М.); «Розвиток пізнавальної активності учнів початкових класів шляхом запровадження елементів інтерактивних технологій у навчальному процесі» (Романюк Л.В.); «Формування духовно-патріотичної компетентності учнівської молоді». (Мельничук Л.В.); «Науково-дослідницька робота як умова формування творчої компетентності учнів» (Стрилюк О.М., Мостенець А.В.); «Розвиток розумових та пізнавальних здібностей учнів на уроках через використання різновидів наочності, ТЗН» (Романюк Л.В.); «Формування соціально-компетентної особистості в системі роботи класного керівника» (члени м/о кл.кер.); «Шляхи формування читацької компетентності школярів» (Руденко Л.С.); «Формування ключових компетентностей учнів засобами ІКТ» (Волинець Я.Ю.); «Шляхи формування здоров'язберігаючих компетентностей учнів» (Мельничук Л.В.); «Художньо-естетична компетентність учнів як чинник виховання та професійного становлення» (Мельничук Л.В.); «Створення ситуації успіху – шлях до формування життєвих компетенцій учнів» (Васюрина Н.М., Чміль Н.В., Мостенець А.В., Ярошевич Л.О.); «Формування морально-духовної життєво - компетентної особистості» (Хомич Н.В.)

- 2 теоретичних семінара «Урізноманітнення методів і прийомів роботи на уроках математики з метою формування логіко-математичної компетентності учнів» (Купчик О.О.), «Гуманна педагогіка та сучасні педагогічні технології – шлях до розвитку життєздатної творчої особистості» (Семенченко О.М.)

- 10 педагогічних діалогів з 8 тем: «Технології формування мовленнєвої компетентності шляхом удосконалення навичок виразного і свідомого читання молодшого школяра» (Купчик О.О.), «Шляхи формування соціальної та комунікативної компетентності учнів» (Кучак Л.М.), «Формування ключових і предметних компетентностей учнів шляхом використання інформаційно-комунікаційних технологій в навчально-виховному процесі» (Романюк Л.В.), «Виховання та розвиток потреби у здоровому способі життя» (Стрилюк Н.М.), «Формування ключових і предметних компетентностей учнів шляхом використання інформаційно-комунікаційних технологій в навчально-виховному процесі» (Стрилюк О.М., Кучак Л.М., Мельничук Л.В.), «Виховання патріотизму та формування мовленнєвої компетентності молодших школярів на уроках в початковій школі» (члени м/о поч.кл.), «Використання технології особистісно-діяльнісного підходу навчання в розвитку освітніх компетентностей учнів на уроках природничо-математичних дисциплін». (Демчук І.О.), «Використання технології особистісно-діяльнісного підходу навчання в розвитку освітніх компетентностей учнів на уроках» (Мельничук Л.В.)

- 2 аукціони педагогічних ідей «Нестандартні форми проведення уроків математики з патріотичним змістом» (Романюк Л.В.), з питань формування здорового способу життя школярів (Руденко Л.С.)

Потужним стимулом для розвитку креативності є участь в конкурсі «Вчитель року». ШМК проводить таку роботу, щоб педагоги щорічно брали участь у конкурсі, адже активна участь – це свідчення інновацій у колективі. З 2012 по 2017 рік - 11 учасників:

1.	2012	Кучак Лариса Михайлівна	Біологія	Фіналіст конкурсу. Нагороджено грамотою управління освіти Луцької міської ради.
2.	2012	Чміль Наталія Володимирівна	Українська мова та література	Фіналіст конкурсу. Нагороджено грамотою управління освіти Луцької міської ради.
3.	2013	Остапчук Ірина Іванівна	Музичне мистецтво	Фіналіст конкурсу. Нагороджено грамотою управління освіти Луцької міської ради.
4.	2013	Мостенець Андрій Володимирович	Фізика	Фіналіст конкурсу. Нагороджено грамотою управління освіти Луцької міської ради.
5.	2014	Москвич Неля Анатоліївна	Початкові класи	Фіналіст конкурсу, переможець у номінації «Творчий пошук». Нагороджено грамотою управління освіти Луцької міської ради.
6.	2014	Красікова Олена Анатоліївна	Світова література	Фіналіст конкурсу, переможець у номінації «Професійна самореалізація». Нагороджено грамотою управління освіти Луцької міської ради.

7.	2014	Дубина Олександр Дмитрович	Директор школи	Лауреат конкурсу (II місце – місто). Нагороджено грамотою управління освіти Луцької міської ради.
8.	2015	Стрилюк Олександр Миколайович	Українська мова та література	Визнано кращим. нагороджено грамотою управління освіти Луцької міської ради.
9.	2016	Стрилюк Світлана Василівна	Англійська мова	Визнано кращим за номінацією «Учитель – умілий організатор учнівського колективу», нагороджено грамотою управління освіти Луцької міської ради.
10.	2016	Данилюк Оксана Олександрівна	Класний керівник	Лауреат конкурсу. Нагороджено дипломом управління освіти Луцької міської ради.
11.	2017	Купчик Олена Олексіївна	Початкові класи	Відзначена у номінації «Учитель-майстер», нагороджено грамотою управління освіти Луцької міської ради.

Креативність прослідковується і підходах педагогів до створення навчально-методичних видань (участь у виставці «Творчі сходинки педагогів»). Результативність участі в виставці дидактичних матеріалів:

Рік	Кількість робіт	Визнано переможцями (місто), учасники обласної виставки
2012	11	5 робіт
2013	6	1
2014	12	5
2015	7	2
2016	7	2
Всього	43 роботи	15 робіт

Обласна виставка дидактичних і методичних досягнень «Творчі сходинки педагогів Волині»

Рік	№ виставки	За результатами протоколів оцінювання
2012	XVII	Нагороджено Грамотою ВОДА Дубина О.Д. як переможець обласної виставки в номінації «Природнича освіта»
2014	XIX	Нагороджено грамотами ВОДА: Романюк Л.В., Руденко Л.С. (виховна робота), Васюрина Н.М. (суспільні дисципліни).
2016	XXI	Нагороджено дипломом II-ого ступеня: Саціна Н.Л. (управлінська діяльність) та Окунінець Ж.М. (математика)

Неабияк сприяє креативному іміджу проведення на базі школи міських семінарів та інших методичних заходів різного рівня, де педагоги не тільки слухачі, а й активні учасники; робота сайту.

Власний сайт – це ознака креативності педагога. У школі діє, окрім сайту школи, сайт заступника директора, сайти 11 педагогів школи. *Демонстрація сайту заступника директора школи.*

На сайті заступника директора в розділі «Новини» є дописувачі: Данилюк О.О., Стрилюк С.В., Кулеша П.І., Торбик С.В., Романюк Л.В., Мельничук Л.В., Мандзюк О.С., які презентують власну роботу чи роботу м/о. Така вправа теж сприяє розвитку креативності.

Слайд 7

Організація роботи щодо розвитку педагогічної творчості вчителів вимагає від членів адміністрації:

- створення сприятливих умов для вияву педагогічної творчості;
- диференційованого підходу до організації методичної роботи;
- виконання особистих програм надання індивідуальної допомоги вчителям у самоосвіті, самовдосконаленні, саморозвитку;
- організації проведення відкритих уроків як засобів самовираження вчителів;
- організації колективної творчої діяльності вчителів, передбаченої планом;
- організації методичної допомоги вчителям для створення творчої лабораторії.

Важливим компонентом формування творчої особистості вчителя є створення його власної творчої лабораторії, що передбачає:

- створення індивідуальної системи самоосвіти й самовдосконалення на основі аналізу вчителем власних професійно-особистісних якостей, можливостей, ускладнень і суперечностей у педагогічній діяльності;
- створення індивідуальної системи забезпечення технології навчально-виховного процесу (накопичення дидактичного матеріалу, конструювання оптимальних варіантів уроків, у тому числі нестандартних, використання принципів наукової організації педагогічної праці, постійний аналіз результатів своєї педагогічної діяльності);
- активну участь у роботі методичного об'єднання, різних форм колективної творчої діяльності, написання методичних розробок);
- створення власного портфолію (сайту).

Під час коригування діяльності педагогічного колективу з розвитку педагогічної творчості особливе значення має стимулювання творчої діяльності вчителів та регулювання відносин між учителями й адміністрацією, педагогами та учнями.

При регулюванні відносин адміністрації школи треба звернути увагу на:

- запобігання й вирішення конфліктних ситуацій, які виникають у колективу як з об'єктивних, так і суб'єктивних причин;
- індивідуальний підхід до кожного вчителя;
- диференційоване управління впровадженням новаторського досвіду.

Для стимулювання творчої діяльності вчителів адміністрації слід:

- створити систему морального й матеріального заохочення вчителів до творчої діяльності (грамота на різних рівнях, премія, щорічна винагорода, добре слово, відгули);
- систематично пропагувати кращий досвід педагогічної діяльності вчителів (виступи у школі, місті, підготовка статей, методичних рекомендацій, сайт методичного кабінету);
- проводити змагання, конкурси, творчі звіти, методичні виставки;
- організовувати тижні педагогічної творчості;
- враховувати стан творчої активності вчителів у ході атестації.

Під час внутрішкільного контролю для розвитку педагогічної вчителів при відвідуванні уроків і позаурочних заходів адміністрація повинна звернути увагу на:

- нестандартні форми й методи навчання та виховання, їх поєднання і результативність;
- конструювання навчального матеріалу;
- нестандартні прийоми планування навчально-виховного процесу;
- здатність учителя модифікувати й комбінувати в нестандартному напрямі;
- вміння виділяти основну ідею уроку, виховного процесу;
- виявлення зерен педагогічного досвіду.

Про результативність педагогічної творчості вчителя в навчально-виховному процесі свідчать реальні перетворення в особистості учня чи поведінці учнівського колективу на основі перетворення педагогічної діяльності самого вчителя. У процесі внутрішкільного контролю адміністрація спостерігає за змінами в педагогічній діяльності вчителів та навчальній діяльності учнів, у розвитку їхніх творчих здібностей.

Аналізуючи взаємозалежність творчої діяльності вчителя й учнів, результати їхньої спільної діяльності, члени адміністрації роблять висновки щодо динаміки розвитку творчої індивідуальності вчителя.

Отже, розвиток педагогічної творчості вчителів і підвищення на цій основі результативності навчально-виховного процесу безпосередньо залежать від педагогічних умов, від правильно обраних шляхів розвитку та реалізації творчої педагогічної діяльності, від особистісних якостей учителя.

Слід зазначити, що реалізація творчого потенціалу вчителя може відбуватися лише в сприятливих умовах.

До таких умов учені зараховують:

- забезпечення вчителів вільним часом (ставка і не більше, відсутність перевантаження заходами різного плану, оптимальний розклад);

- створення в навчальному закладі сучасної матеріальної бази (оновлення бібліотечного фонду, наявність комп'ютерної техніки з виходом в Інтернет, спеціалізовані кабінети, мультимедійні комплекси), формування у вчителя навичок ефективного використання комп'ютерної техніки тощо;

- створення сприятливих морально-психологічних умов в школі: доброзичливих ділових відносин між педагогами, підтримки творчості вчителя з боку керівництва, запобігання конфліктам;

- планування керівництвом школи творчості вчителів. На зміну формалізму в оцінюванні діяльності вчителя й педагогічного колективу школи мають прийти сучасні об'єктивні методи вимірювань, які ґрунтуються на кваліметричній основі і, головне, спрямовані не на цькування чи залякування вчителів, а на стимулювання їх свідомого саморозвитку, самовдосконалення. Наявність об'єктивного оцінювання професійної діяльності педагогічних працівників дасть можливість не тільки планувати творче зростання кожного вчителя, а й забезпечить планомірне зростання якості їх професійної діяльності, що видається нам надзвичайно важливим у сучасних умовах;

- розробка творчих планів учителями. Вони не є самоціллю й не слід зобов'язувати до цієї роботи всіх вчителів, оскільки творчість не виникає за наказом чи примусом. Основну роль тут відіграють методи стимулювання творчих проявів і пошуків. Особистий творчий план учителя має спонукати його до роздумів про роботу, до самоаналізу, а в результаті до розкриття творчого потенціалу;

- спільне обговорення педагогічних проблем, особливо деталей творчого акту в дітей і вчителів (творчі уроки, творчі заходи тощо);

- створення «банку педагогічних ідей», творчі педагогічні конференції, випуски газет, бюлетенем, шкільних журналів та інших інформативних матеріалів про вдалі творчі знахідки вчителів.

У комплексі ці умови можуть відчутно впливати на розвиток такої особистої сфери педагога, як його творчість.

III. Висновки.

Отже, творчий педагог - це особистість, яка характеризується високим рівнем педагогічної креативності (креативні риси особистості й додатково сформовані мотиви, особистісні якості, здібності, які сприяють успішній творчій педагогічній діяльності), відповідним рівнем знань предмету, який викладає, набутими психолого-педагогічними знаннями, вміннями та навичками, які, за сприятливих для педагогічної творчості педагога умов, забезпечують його ефективну педагогічну діяльність із розвитку потенційних творчих можливостей вихованців. Креативність є необхідною складовою праці педагога.

Лише за умови спрямування зусиль членів адміністрації, колег та самого педагога можна забезпечити реальне творче зростання вчителя упродовж його професійної педагогічної діяльності.

Ви помітили, що програма заходу насичена креативними зображеннями:



Втілена концепція творчості, як ріст ідей і інновацій. З підземних коренів виростають гілочки – це символ планування і проектування успіху.



Втілена концепція процесу і творчості. Сплутані шnurки за формою нагадують людський мозок.



Символізує людський розум як силу. Людина має виконувати вправи для розвитку думки за допомогою навчання, освіти.



Творче уявлення мислення, творчої думки.



Влучна ідея.



Творчий старт.



Творча концепція освіти. Знання з книг потрапляють в голову підлітку.



Творче дозвілля креативних дітей. Концепція інноваційних рішень.

Тож бажаю вам успіхів у цій нелегкій справі! Креативних Вам ідей!

Вручення пам'яток для власного саморозвитку «П'ять нескладних вправ, що сприяють креативності», «Три кроки креативності».

П'ять нескладних вправ, що сприяють креативності:

1. Дві випадковості

Візьміть тлумачний словник і навмання виберіть два випадкові поняття. Просто ткніть пальцем в будь-які сторінки. Зіставте їх, спробуйте знайти між щось спільне. Придумайте божевільну історію і помістіть у неї взаємозв'язок. Така вправа чудово тренує мозок.

2. Божевільний генетик

Візьміть чистий аркуш паперу і фломастер. Ще краще, якщо ви не вмієте малювати, оскільки краса і результат тут абсолютно не важливі. Головне - процес. А тепер намалюйте щось, що поєднує в собі якомога більше ознак усіх відомих вам звірів. У вас вийде, наприклад, лисиця з рибачою лускою, або довгоший заєць з копитами. Мета вправи - вбити будь-які зачатки логіки і здорового глузду, зробивши акцент на креативності.

3. Божевільний архітектор

Від тварин перейдемо до архітектури. Давайте намалюємо будинок. Але перед тим, як взятися за це заняття виберіть 10 будь-яких слів. Уявіть, що вам, як архітекторові, замовили проект будинку. Але замовник виставив 10 обов'язкових вимог. Це і є вибрані слова. Тут може бути що завгодно. Наприклад, «апельсин» - і дах вашого будинку має бути помаранчевим, «тарілка» - зробіть круглі вікна у ванній і т. п. Малюючи на папері, одночасно уявляйте, як це могло б виглядати в реальному житті.

4. 10 жовтня

Виберіть будь-яке слово. Це обов'язково має бути іменник. Тепер напишіть 5 прикметників, які, на вашу думку, йому найбільше пасують. Наприклад, «шкарпетки» - чорні, теплі, вовняні, зимові, чисті. Зробили? Тепер спробуйте написати ще 5 прикметників, які зовсім не пасують. Ось тут всі й спиняться. Виявляється, зробити це дуже важко. А ви рийтеся в різних сферах сприйняття і знайдіть-таки потрібні слова.

5. Назва

Постарайтесь щоразу, коли якийсь предмет вас зацікавив, придумати йому назву. Можна коротку і влучну, а можна довгу і розгорнуту. Мета вправи - назва обов'язково має вам сподобатися.

Три шляхи креативності

1. Знайдіть насолоду в самотності

Враховуючи те, що наші смартфони постійно з нами, ми рідко буваємо наодинці із самим собою. Коли ми залишаємося вдома, щоб відпочити від роботи, друзів, з нами завжди залишаються наші смартфони. Так, це не живе спілкування, але у все одно залишається можливість зателефонувати кому-небудь або хтось може зателефонувати вам. До того ж існують різноманітні месенджери та сповіщення.

Для того що б покращити свою креативність, знайдіть час побути наодинці з собою. Ми настільки пов'язані з технологіями, що ніколи не можемо знайти час для цього. Багато людей просто бояться залишатися самі. Причина проста: коли ми на самоті, збільшується ймовірність того що в нашу голову проникнуть погані думки. Завдячуючи постійному спілкуванню ми можемо ігнорувати ці негативні емоції і жити просто цим моментом. Але частіше за все муза відвідує нас саме в моменти самотності.

Коли ви залишаєтесь на самоті з самим собою, починаєте задавати собі питання про які ніколи не думали. І вам доводиться копирсатися в собі та роздумувати, щоб відповісти на них. Тим самим ви вирішуєте проблеми, які ніколи не вирішували.

2. Не дозволяйте сумнівами перемогти вас.

Дехто стверджує, що необхідно спробувати якомога більше всього, для того щоб прожити життя на повну. Але ці слова можна трактувати по-різному, і вони можуть підштовхнути людей до необдуманих вчинків. Сфокусуйтесь на тому, чому ви не наважуєтесь що-небудь зробити.

Існує багато причин, із-за яких ви не робите тих чи інших справ, але рішучість не повинна бути в їх числі. Наступного разу коли відмовитесь від побачення наосліп або тижня

безкоштовного спортзалу, задайте собі питання, чому ви так робите. Якщо причина криється в тому, що вас турбує думка інших людей, значить ви повинні перебороти самих себе. В іншому разі ви ніколи не отримаєте задоволення від життя.

Саме завдяки цим переживанням ви зможете покращити своє креативне мислення. Кидаючи собі виклик, ви практикуєте вирішення задач, які ви ніколи не вирішували. Найрозумніші світила науки всіх часів були впевнені в тому, що вони змінюють світ. Щоб змінити ситуацію, ви повинні бути готові робити те, на що інші не наважуються.

3. Максимізуйте досвід, який дає вам потік.

Потік – це почуття та емоції, які ви відчуваєте, коли робите те, що дійсно любите. Це те саме відчуття що виникає у програміста, який сидить за комп'ютером впродовж 15 годин створюючи код. Він насолоджується кожною секундою. Письменник відчуває це, коли зачиняється в своїй кімнаті і пише романи. Музиканти – коли грають, лікарі – коли лікують. Учителі – коли навчають. Кожен з нас переживав такі емоції. І саме тоді, коли займався тим, що подобається робити.

Безумовно такі знання можуть підвищити вашу креативність, але є й речі які можуть її погіршити. Наглядний приклад – телебачення. Нам абсолютно не потрібно використовувати творче мислення, коли ми дивимось чергове шоу або телесеріал. Актори, сюжетна лінія і розв'язка – все це лежить перед нами. Нам залишається лише переварити це. Щоб це попередити, нам необхідно бути не глядачем, а учасником. Досить читати про чутки в журналах – почніть писати власні історії. Не витрачай марно ваш дорогоцінний розум.

Використані джерела:

1. Джерело: <http://dovidka.biz.ua/vislovi-pro-shkolu/>
2. Маслоу А. Мотивация и личность. Джерело доступу: http://www.bim-bad.ru/docs/maslow_motivation_and_personality.pdf
3. П'ять нескладних вправ, що сприяють креативності. Джерело доступу: <http://www.expres.ua/news/2015/05/11/135334-pyat-neskladnyh-vprav-spryyayut-kreatyvnosti>
4. Павленко В.В. Креативність учителя як чинник розвитку педагогічної творчості. Джерело доступу: <http://eprints.zu.edu.ua/16821/1/%D0%BF%D0%B0%D0%B2..pdf>
5. Поташник М.М. Педагогическое творчество: проблемы развития и опыт : пособие для учителя / М.М. Поташник. – К., 1988. – 189 с.
6. Раченко И.П. НОТ учителя: книга для учителя / И.П. Радченко. – 2-е изд., перераб. и дополн. – М. : Просвещение, 1989. – 283 с.
7. Темченко О.В. Діяльність адміністрації школи щодо розвитку творчості вчителя. https://scholar.google.com.ua/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=tEuPV7kAAAAAJ&citation_for_view=tEuPV7kAAAAAJ:Tiz5es2fbqcC
8. Темченко О.В. Кваліметрична модель творчого потенціалу вчителя /О.В. Темченко // Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. пр. / редкол.: Т.І. Сущенко (голов. ред.) та ін. – Запоріжжя, 2011. – Вип. 21 (74). – С. 172–178.
9. Трипуз Т.М. Методична розробка «Від креативного вчителя до успішного учня». Джерело доступу: http://osvita.ua/school/lessons_summary/edu_technology/48582/